裡面的天地（02）雅歌二章

雅歌中的女子，主稱她為佳偶，她代表渴望與主建立親密關係的基督徒。她往裡面的天地尋求主，在內室找著主，向主獻上愛的哪噠香膏，學習與主同住，住在主裡面，她看自己是一朵為主綻放的玫瑰花，是一朵為主盛開的百合花，十分平凡、卑微。

我是沙崙的玫瑰花，是谷中的百合花。我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在祂的蔭下，嘗祂果子的滋味，覺得甘甜。祂帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。祂的左手在我頭下；祂的右手將我抱住。耶路撒冷的眾女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等祂自己情願。（歌二1~7）

雅歌二章提到的玫瑰花，小字寫著：或作水仙花，一般學者也認為是指著水仙花說的，因希伯來文的「玫瑰」是指有球根的植物。在巴勒斯坦的中央山脈與地中海之間，北到該撒利亞，南到約帕、耶路撒冷、耶利哥及附近山坡都可看到水仙花，是非常平凡、非常香的花。雖然佳偶自認為是一朵平凡的玫瑰花（水仙花），但她身上的基督馨香之氣十分吸引主自己，她是耶穌心上的那朵玫瑰花，是耶穌非常欣賞的那朵水仙花。

佳偶也提到自己是谷中的百合花。「谷」是複數，是指這個墮落世界中那些黑暗低地。當主俯瞰全地時，祂看到在這黑暗墮落的世界中，有一朵潔白、清純的百合花，為著主自己而盛開。「百合」代表純潔，佳偶是一朵向主存著純一清潔的心的百合花。主說：「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」荊棘是指罪，亞當犯罪之後，荊棘從地裡長出來，罪惡的世界遍地長出荊棘，純潔如百合花的佳偶，出淤泥而不染，出荊棘而不傷人。荊棘會刺人，佳偶沒有因為活在刺人的環境中，而變得苦毒，仍竭力追求全然成聖，繼續被仁愛的靈充滿，彰顯出主聖潔的榮形，如同百合花一般清純，讓主賞心悅目。

蓋恩夫人說：「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。新郎用這些話讓佳偶知道她的進步。她在祂面前好像一朵極為純潔芬芳的百合花，讓祂的心喜悅；而其他女子們尚未變得溫順柔軟，也不願讓自己受苦，好得著聖靈充滿，她們就好比荊棘一樣頑固，刺傷凡靠近她們的人。這些人被己意霸佔，沉湎於自己的意願，拒絕被神的靈引導。這就是佳偶在她們中間受苦的原因。佳偶願意完全順服神的旨意，而其他人卻竭盡所能地要使她偏離正路：然而百合花即使被荊棘包圍，仍完好地持守它的純潔和清香。同樣，那些棄絕自己、順服神旨意的人，雖然深受那些偏行己路，憑人意事奉，而不跟隨神恩典的運行之人的反對，仍然蒙神保守。」

佳偶說：「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中，我歡歡喜喜坐在祂的蔭下。」佳偶將良人耶穌比擬為蘋果樹，蘋果樹開花時很美，良人在佳偶心目中美如蘋果樹。佳偶最大的享受就是歡歡喜喜坐在主同在的蔭下，「坐」是指完全的安息，徹底的安歇。佳偶的靈性一路成長，都因她懂得安然坐在主同在的蔭下，讓主自己作工在她身上。佳偶並不想忙碌地作工，來讓主愛她，乃是歇自己的工進入安息，歡歡喜喜地與主在一起，得著主同在的蔭庇。

蘋果樹開花後，會結出香甜的蘋果。蘋果能開胃、潤肺、健脾、止咳、生津止渴、除煩解暑、補血安神，具有多重功效，因此有「果中之王」的稱號。佳偶坐在蘋果樹下，「嚐祂果子的滋味覺得甘甜。」因著蘋果是果中之王，佳偶品嚐萬王之王的仁愛果、喜樂果、平安果、忍耐果、恩慈果、良善果、信實果、溫柔果、節制果，讓她歡喜快樂，靈裡飽足，心覺甘甜。

但主要給她的恩典不止於此，主帶她去筵宴所，以愛為旗在她以上。筵宴所是主擺設豐盛屬靈大筵席的地方，主讓佳偶與眾聖徒一起吃主、喝主、享受主。古代東方人請客的地方會掛上旗子，通常上面的字是姓氏，而主掛愛的旗子，表明主以愛護庇眾聖徒，每一道菜都是愛。佳偶吃主愛的靈糧，喝主愛的活水，心中思愛成病，吃了還想再吃，喝了還想再喝，裡面仍然有神聖的不滿足。

佳偶發出愛的呼求：「求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心。」意思是：給我更多主的同在！佳偶求葡萄乾。葡萄乾的營養價值很高，它的主要成分是葡萄糖，葡萄糖在體內被吸收後，立刻變成身體所需的能源，所以能增補身體的力量，對恢復疲勞很有效。葡萄乾富含鐵質，對貧血症狀也很有功效。葡萄乾跟生葡萄最不同的地方是，葡萄乾經曝曬過程，含有生葡萄所缺乏的貴重成分，其中一種叫〝多元酚〞，可以保護身體免受自由基之害，是一種抗氧化物質，不讓自由基干擾細胞正常運作。葡萄乾代表聖靈的工作，聖靈將主的同在帶給我們，使我們的靈魂體充滿生命之靈，保護我們的靈魂體。佳偶也向主求蘋果。蘋果富含礦物質和維生素，代表主愛的同在。佳偶懂得歡歡喜喜坐在主同在的蔭下，享受主愛的蘋果，心中暢快。但她嚐過還想再嚐，得著主愛的同在，還想得的更豐盛，她對主思愛成病，她熱切地渴想主自己。

但願我們都對良人耶穌思愛成病，我們的靈晝夜渴慕主，求主賜給我們屬靈的葡萄乾，藉著聖靈賜給我們主的同在，增補我們的靈力，使我們作個得勝者；也求祂賜給我們屬靈的蘋果，使我們充滿聖靈的愛與喜樂，滿有主的同在，心靈暢快且得釋放。我們的良人以愛為旗在我們以上，祂要將完全的愛、全勝的愛，藉著聖靈豐豐富富地澆灌在我們身上，使我們成為馨香的水仙花（玫瑰花）、純潔的百合花。

雅歌二章6節說：「祂的左手在我以下，祂的右手將我抱住。」因著佳偶思愛成病，良人以擁抱來回應她。聖伯納認為左手代表主捨命的愛，支撐著佳偶的頭，使她的心思穩定，免得被地上的情慾引誘，陷入罪中。詩篇十六篇11節說：「在你右手中有永遠的福樂。」主的右手將佳偶抱住，意思是主以永遠的福樂環繞著佳偶、充滿佳偶。

蓋恩夫人說：「祂的左手在我頭下，祂無微不至地扶持著我，因祂使我魂的各部分有幸與祂聯合。祂的右手代表祂的全能和愛，這手聖潔的擁抱，將使我裡面對祂有完全的享受，這是本質的聯合。．．．祂右手擁抱我，是要與我訂婚，祂要擁抱我，用訂婚來把我和祂連結在一起，這婚約使我有結婚的盼望。當祂願意這樣抱住我，與我訂婚，我就不會懼怕日後生變。」

佳偶思念主的愛，主就來靠近她、擁抱她。但佳偶的屬靈生命尚未成熟，需要在主的愛中成長，主容許她有成長的空間，所以不容許耶路撒冷的眾女子來驚動她。主說：「耶路撒冷的眾女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」耶路撒冷的眾女子靈性尚未成熟，他們缺乏屬靈的分辨力，不了解聖靈的工作，也不了解神作工有不同的時期，不了解佳偶在愛中成長是有階段的，主容許她有成長的時間，主不容人驚動她，要慢慢引導她。

而且主指著羚羊或田野的母鹿囑咐他們。羚羊和母鹿都很容易受驚，一點小聲響就會嚇走牠們，牠們很容易被嚇著，隨時都準備跳開、逃走。佳偶的屬靈生命在這個階段，就像羚羊和母鹿容易受驚嚇，需要溫柔的對待。因此主囑咐耶路撒冷的眾女子，不要干涉她的追求，不要指責她身上不順服、不成熟的表現，等她自己覺醒，等她自己情順順服，讓她在主手中，主會帶她往前去。佳偶是神手中的工作，在基督耶穌裡被神模塑中。

聽啊！是我良人的聲音；看哪！祂躥山越嶺而來。我的良人好像羚羊，或像小鹿。祂站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗欞往裏窺探。我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！因為冬天已往，雨水止住過去了。地上百花開放，百鳥鳴叫的時候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。無花果樹的果子漸漸成熟；葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄正在開花。良人屬我，我也屬祂；祂在百合花中牧放羣羊。我的良人哪，求你等到天起涼風、日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。（歌二8~17）

佳偶對良人的聲音和動靜敏感，她說：「聽啊！是我良人的聲音；看哪！祂躥山越嶺而來。我的良人好像羚羊，或像小鹿。」「山」在聖經裡代表攔阻、艱難。佳偶將耶穌看作像羚羊一般。羚羊類的動物共有八十六種，其中一種叫瞪羚，行動非常敏捷，耐力相當好，以八十公里的時速，奔跑超過一小時也不覺得疲累，所以用來代表主大有能力，能輕易地爬上高山，越過一切攔阻，得勝一切艱難，勇於遵行神的旨意。對佳偶而言，這是一個新的啟示，耶穌宛如一隻得勝的、奔馳中的羚羊，身手矯捷，又精力無限，能夠克服種種障礙，輕易地勝過所有仇敵的權勢。主勇敢地踏上十字架的艱難窄路，越過死亡的障礙與陰間的攔阻，然後從死裡復活，主要帶著佳偶一同前去躥山越嶺，一同經過厲害的爭戰，讓她可以經歷主復活的大能，結出豐盛的果子，進入更豐盛的生命。

佳偶提到良人像小鹿，長角的小鹿是美麗的象徵，良人在佳偶心中極其美麗；佳偶躲在牆壁後面享受主，欣賞美麗的主，覺得很甜蜜、很幸福，覺得這已經是屬靈的高峰了。她不覺得這道牆壁是個阻擋，反而覺得很安全、有屏障，所以她這時並不想與良人同去，不想去過爭戰的生活，只想在主裡面過安靜快樂的日子。她很注重自己的享受與快樂，她不想順服良人的呼召去爭戰。

雅歌二章9節說：「祂站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」此時耶穌站立，顯示祂有工待作，預備展開行動。在聖經中似乎將主描繪為坐著比站著多；主安坐在天上是說到祂坐在一個安息和掌權的地位。在雅歌二章9節主乃是站立著，祂已經預備好，要有所行動。祂站在牆壁後，從窗戶往裡觀看，想邀請佳偶與祂一同去葡萄園。但佳偶正安坐於牆內，這是一道自我保護的圍牆，把葡萄園種種問題和周圍的需要都關在牆外。這一道牆，使佳偶不願意去冒憑信順服的風險，因為她喜歡牆內安逸的環境。

良人對佳偶說：「我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！」良人稱呼她「佳偶」（my love），強調主愛的情感；稱呼她「我的美人」，強調主在她身上的工作，使她變得美麗。良人呼召祂的佳偶、祂的美人起來與祂一同出到牆外，一同去躥山越嶺，一同去葡萄園擒拿小狐狸。良人向佳偶安逸的生命挑戰，不讓她陷在自滿中。良人說：「起來!與我同去!」

良人進一步對佳偶解釋：「因為冬天已往，雨水止住過去了。地上百花開放，百鳥鳴叫的時候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。」冬天是枯乾寒冷不結果子的季節，很多樹都凋零了，等到冬天的暴風雨都過去後，春天就來到，花也開了。在自然界裡，百花盛開，就是收割快要來到的徵兆。葡萄樹結果之前一定先開花，這些花朵便是宣告豐收在即的徵兆。在收成的季節裡，以色列到處都可以聽到斑鳩的叫聲。良人告訴佳偶現在是百花開放，百鳥鳴叫的時候，和合本聖經的小字寫道：「或作修理葡萄樹的時候已經來到。」

雅歌二章13節說：「無花果樹的果子漸漸成熟。」無花果樹先結出青綠的果子，再慢慢成熟。接著良人提到「葡萄樹開花放香」，幼嫩的葡萄，已經開始散發出香味，雖然還十分幼嫩，尚未成熟，但良人提醒佳偶要趕緊展開行動，修理葡萄樹的時候到了，主說：「我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！」良人再次呼召佳偶與祂一同去修理葡萄園，因為如果現在不修理葡萄園，到時不會有好收成。收割的初期已經開始，所以耶穌提醒佳偶與祂一同去擒拿小狐狸，免得小狐狸咬掉葡萄樹的嫩枝，使正在開花的葡萄樹結不出豐碩的果子。

在雅歌二章14節良人稱佳偶為「我的鴿子」，因佳偶有鴿子眼，專一注視良人。鴿子是成雙成對不分離，鴿子象徵佳偶的純潔與忠貞，完全委身於良人。良人對佳偶說：「我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」我的牧師榮教士說：「良人早已看見佳偶，因佳偶與祂一同坐席，為什麼又對佳偶說這些話呢？『磐石穴』是預表十字架，磐石被擊打才會有穴，好像良人的意思是：我要看被十字架破碎過的你，你還未被十字架破碎過，但我盼望這樣子看見你。」這與保羅所告訴我們的一樣：「身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」（林後四10）

「陡巖的隱密處」是很高的地方，需要費力地爬上去。在English Standard Version將「陡巖的隱密處」譯作「在懸崖峭壁的裂縫」，懸崖峭壁當然是在高處，上到陡巖的隱密處是上升，上到懸崖峭壁的裂縫也是上升，預表屬天復活的生命。佳偶必須經過磐石穴，與主同死，才能上升到屬天的高處與主同活。主會允許佳偶遇見不容易的環境，若佳偶不發怨言，學習謙卑順服，以柔和的言語和態度回應周圍的人，向主發出柔和的歌唱聲、讚美聲、禱告聲，臉上帶著爽朗的臉色與笑容，主會對佳偶說：「我很高興得見你的面貌，得聽你的聲音，因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」一個人經過十字架破碎的工作之後，驕傲的天性被對付，整個人謙卑下來，聲音就柔和了，面貌就秀美了，換句話說主盼望看見在佳偶身上，有被破碎過後的美麗。

有位很出色的雕刻家叫包恩。包恩的作品簡直就是原物的翻版，他說：「雕刻一隻鴿子很簡單，你只要看著木頭，想著鴿子的樣子，然後除去所有不像鴿子的部分就行了。」神也是如此。祂看著你我，就像是看著粗糙的木頭，想著那有基督柔和謙卑樣式的男人或女人，正隱藏在樹皮、樹節和樹枝之下，於是祂除去不合乎基督形象的部分。若我們能看見自己被神破碎、雕琢後的最終樣式，必定驚嘆不己。

但首先，我們必須承認自己是未經雕琢的木頭，並願意讓神這位雕刻家按照祂的心意，在我們的生命中切割、破碎、削平、磨光。我們應當將各樣的環境，無論順境或逆境，都視為神用來塑造我們的工具。神逐步地塑造我們，慢慢使我們這原本粗糙的木頭，成為祂心中美好的樣式。

破碎、雕琢的過程，時而美好，時而痛苦。但是到了最後，神會使我們成為「祂兒子的模樣」。羅馬書八章29節說：「因為祂預先所知道的人，就預先定下效法祂兒子的模樣。」神一定要作完全之工在我們身上，直到我們像耶穌一樣柔和謙卑，聲音柔和，面貌秀美。

雅歌二章15節，良人對佳偶說：「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄正在開花。」葡萄園是指佳偶的心園，是指佳偶內在生命的園子。主期待佳偶的生命長大成熟，滿有基督長成的身量，但小狐狸會毀壞這生命的成長。小狐狸是人的己生命，人的天然本性，人的老我。在每個人身上都有不同的老我表現，需要主自己來光照，或藉著環境來顯明。我們要將老我交給神，讓聖靈將老我釘在十字架上處死刑，並求主的生命之靈來充滿。

有些人的老我是沒耐心，追求主只有三分鐘熱度；教小孩只有三分鐘耐心，然後就大發脾氣；遵守主命令只遵守三天，第四天就我行我素。這樣的人一發現自己有煩躁、厭煩的情形出現，要立刻向主認罪悔改，求主的寶血潔淨自己，切切地向主求恩典，求主忍耐的靈來充滿，接受基督的忍耐作自己的忍耐，繼續在生活中學基督的忍耐，不管自己的感覺如何，繼續追求主，花時間親近主，讓主忍耐的靈來治死沒耐性的小狐狸。

有些人的老我很容易憂慮，只要身體出現一點狀況，就以為得了重症；只要呼吸不順暢，就以為要回天家了。這樣的人一定要把自己的身體交給主，相信身體是聖靈的殿，神會負責，常常來到主面前仰望主、注視主、傾聽主。若主要你去看醫生，就求主賜智慧或與有資訊的人交通，找合適的醫院，看對的醫生。若主沒有要你去看地上的醫生，就來找天上最偉大的醫生，從祂支取屬天的醫治與神聖健康。

如果你禱告一段時間，只得到漸進和局部的醫治，不要容許魔鬼將憂慮的心思火箭射進你的心，要舉起感謝和讚美的籐牌來抵擋，更加信靠主，繼續堅持和期待，相信因主受的鞭傷，我們可以得醫治，相信主在十字架上已經代替我們的軟弱，擔當我們的疾病，不煩惱、不焦急，為已得著的恩典感謝主，多花時間親近主，直到摸到主的衣裳繸子。在身體狀況許可的情形之下，要多聚會，在聚會中領受醫治的恩膏，這樣就能擒拿憂慮這隻小狐狸。

有的人身上的老我是缺少反省自己的意識，因此沒有謙卑的心，靈性無法長進；但有的人剛好相反，他的老我很容易內省，日本一位很有名的基督徒──內村鑑三就是這種人。他有語言天分，11歲開始學英文，1877年進入北海道一間以英文為主要授課語言的學校，1878年他接受了衛理宗的洗禮。1885年9月他到美國的新英格蘭，進入安默斯特學院求學，校長朱利葉斯．霍利．席理（Julius Hawley Seelye）成為他的精神導師。在這段貧苦的留學日子裡，有一天校長對他說：「內村君，為什麼不停止內省，轉而抬頭瞻仰十字架上救贖你的耶穌呢？」這番話讓他明白原來自己葡萄園中的小狐狸是過度內省，於是他不再看自己和自己的問題，仰望為他的信心創始成終的耶穌，靈性有極大的翻轉。

有的人的老我是太受別人的言語牽制，被人稱讚就樂不可支，被人責罵或非議就情緒低潮。金碧士（Thomas à Kempis）說：「雖然你受人稱讚，但你並非比別人更聖潔；雖然你受人責罵、非議，但你並非比別人更卑鄙。你是怎樣的人，上帝已經知曉，他人不能說你比誰偉大．．．一個人若能行善而不多顧及自己，象徵了他的靈魂溫良。一個人若能不指望受別人的安慰，表明他的純真．．．表明他全然把自己獻給上帝。」

我們的肯定來自神，我們要一心討神喜悅。當別人稱讚我們時，立刻歸榮耀給神。當別人非議我們時，若是誤會，我們不用自己伸冤，寧可讓步，聽憑主怒。當別人責罵我們時，若罵得有道理就接受，若罵得毫無道理，就向主禱告說：「人的忿怒要成全你的榮美，人的餘怒你要禁止。」（詩七十六10）這樣就能擒拿小狐狸。

宣信博士（A. B. Simpson）將約書亞戰勝迦南地的卅一個王，比擬為卅一種老自己，例如Self-love（自愛）──這是一切老我的根源，專顧自己，專愛自己。我們必須忘記自己，忘記背後，努力面前，向著標竿直跑，專一追求主，單單愛耶穌，才能擒拿「自愛」這隻小狐狸。

Self will（任性、自己的意思）──這是己生命的始祖，習慣照自己的意思行。我們必須放下自己的意思，向神降服，使我們的己意逐漸為神的旨意所取代，至終我們的意思與神的意思相符合，這樣就擒拿了「己意」這隻小狐狸。

Self-indulgence（自我放縱）──這種人的生活方式和享受是依從自己所喜歡的。但保羅說：「或吃、或喝，都要為榮耀神而行。」讓「要榮耀神」的思想常護持自己的心，才能擒拿「自我放縱」這隻小狐狸。

Self-seeking（求自己的益處）──這是世界的靈，「你若利己，人必誇獎你。」（詩四十九18）但愛是不求自己的益處，只讓神掌管並祝福。我們要先求神的國和神的義，讓神自己在我們生命中居首位，這樣就能擒拿「利己」這隻小狐狸。

Self-complacency（自滿、自我陶醉）──欣賞自己的天賦、資質、才幹、靈性，一想到自己就有膏油的味道，不留心聽別人的話，只想找機會表達自己的意見。這樣的人要在神面前謙卑下來，低伏敬拜主、安靜等候主，真實遇見偉大的主，從主得著滿足，並學習看見別人的優點，才能擒拿「自滿」這隻小狐狸。

Self-confidence（自信）──信賴自己的力量、自己的判斷和處事的能力。我們必須學習在一切所行的事上認定神、求問神、順服神，承認自己是一無所知、一無所能的人，全心倚靠神，才能擒拿「自信」這隻小狐狸。

Self-consciousness（自覺、自我意識）──常想到自己，活在自己的陰影中，留意且分析自己的每一個思想、每一句話和每一個行動。惟有一個更高、更偉大的意識──對神同在的意識，才能救我們脫離自覺。我們要常常追求聖靈充滿，聖靈將神的同在帶給我們，使我們意識到神的同在，對自己沒什麼感覺。

Self-depreciation（自貶）──對自己評價甚低，如果看見自己的名字印在某些書或印刷物上，就生怕是張狂了；若被請做某項服事，不先仰望主，就以做不來推辭，這都是老自己。真正降服的生命，是見自己的名字印在書上，別人提到自己的名字，或答應做某項服事，心中平靜安穩，不受攪擾，眼目注視主自己，將榮耀歸給主，也倚靠主去服事，這樣的人才有真安息，才能擒拿「自貶」這隻小狐貍。

Self-vindication（自我辯護）──有的人不會接受超過他所應得的稱許，但卻堅持應得的評價。若別人指出他一點小毛病，他就一直辯護，不願讓人低看，而且十分堅持自己的權益。然而主不是這樣，祂不以自己與神同等為強奪的，反倒虛己，取了人所輕看的奴僕形象。宣信博士說：「我相信我將來所得的賞賜，多半是出於別人對我有不公平的待遇。」所以我們要以感謝和讚美取代爭執和辯解，才能擒拿「自我辯護」這隻小狐狸。

Sensitiveness（敏感）──有的人像玻璃瓶，不能碰，你一碰到他某一點，他就大大受傷，甚至流淚，為你講過的某句話念念不忘，為你做的一個動作，揣想其意義很多日子。我們要宣告神的話說：「我倚靠神，必不懼怕，血氣之輩能把我怎麼樣呢？」（詩五十六4）我們要保守自己有正面的思想，當別人講一句不中聽的話，我們要告訴自己，對方沒有惡意，即便有，我倚靠神，我要讚美神說：「主是幫助我的，我必不懼怕，人能把我怎麼樣呢？」（來十三6）我們轉向主，單單注視主，不再去回想對方說的話或做的事，更多讚美神、感謝神，宣告神的話，認定神的話是真實的，就能擒拿「敏感」這隻小狐狸。

Selfish possessions（佔有慾）──人從小就會強調「這是我的」，這就是佔有慾。但對神兒女來說，任何財物不過是神交給我們經管的，我們只是管家，而不是擁有者。在「不義的管家」這個比喻中，主稱地上的財物是「別人的東西」，只有永存的事物才會成為我們的東西。我們按著神的心意，使用或分配神交在我們手中的東西、錢財，單單以神和神的旨意為滿足，就能擒拿「佔有慾」這隻小狐狸。當我們從這私己的捆綁中得釋放，就不再緊抓著錢財、房子、兒女、朋友等，使我們能以神為樂，進入真實的安息。

Selfish pleasures（私己的享受）──有二種享受，一種是單為自己而享受，一種是因與神旨意和諧而有的享受。我們要追求神的同在，以享受神的同在為最上好的享受，一有空就想與主約會，享受主自己，一生竭力追求主自己，就能擒拿「私己的享受」這隻小狐狸。我們發現在主面前有滿足的喜樂，在主的同在中有完滿的喜樂，毋須再尋求私己的享受。

Selfish sacrifices and self-denials（自私的犧牲與捨己）──連捨己也會帶來更詭詐的己。「我若將所有的賙濟窮人，又捨己身叫人焚燒，卻沒有愛，仍然與我無益。」（林前十三3）中世紀的「柱上修道士」，在柱頂坐了四分之一世紀後，可能成為世上最自義的人。這種出於肉體的捨己，對靈性毫無益處。我們要追求聖靈充滿，靠著聖靈的能力順服神，否認自己，絕對遵行神的旨意，遵守神的命令，才能擒拿「自私的犧牲與捨己」這隻小狐狸。

Selfish sanctification（私己的成聖）──若人常意識到自己屬靈的經歷、屬靈的成就、敬虔的操練而引以為傲，這是一種私己的成聖。慕安得烈（Andrew Murray）說：「成聖不能與謙卑分離。」真實的成聖使人忘記自己，謙卑地仰望耶穌，持續地倚賴基督做我們的聖潔。我們要繼續不斷地追求全然成聖，讓神親自作工，定睛於神，才能擒拿「私己的成聖」這隻小狐狸。

雅歌中的佳偶渾然不知自己生命的園中有小狐狸，因她待在牆內與主交通得太愉快了，她覺得她已得著良人，她說：「良人屬我，我也屬祂，祂在百合花中牧放群羊。」她擁有良人，也把自己完全獻給良人，愛上了良人。她知道良人在百合花中牧放群羊，百合花象徵純潔，主耶穌這位好牧人牧養眾聖徒，要使屬祂的人成為聖潔，無有瑕疵。佳偶自認為自己屬於良人，是良人牧養的對象，她已達到屬靈高峰，因此當良人呼召她起來，走出牆外，去葡萄園擒拿小狐狸時，她沒有順服。她體貼肉體，貪圖安逸，結果失去了良人的同在，因此在雅歌第三章，我們看見她起來尋找良人。

此時的佳偶不夠順服，她一定要學習：一蒙光照要立刻認罪悔改，當主呼召她同去時，要立刻順服主，不可以推託。而且她需要更深進入神的裡面，等候神、親近神，她的意志需要更完全地降服，單單要討神的喜悅，定意要順服主的命令，遵行主的旨意，才能夠保持神的同在。

可惜佳偶不願與良人同去，反而告訴良人說：「我的良人哪！求你等到天起涼風、日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」「比特山」的意思是「分離山」，暗示著佳偶與良人會分開一段時間，但佳偶認為天起涼風、日影飛去（英文欽定本聖經譯作the day break and the shadows flee away天色發亮、黑影消逝）時，良人就會回來跟我在一起；她好像不是很在意良人的離去，顯然她不明白不順服會失去主的同在，她以為天色轉亮，良人會像羚羊或小鹿自動出現一樣。

良人邀請她起來，與祂同去，良人邀她一同躥山越嶺，走十字架的道路，與老我爭戰，使她可以被帶進復活的光景裡面，但她沒有聽從良人的聲音。一個人更多讓己生命死掉，主耶穌復活的形狀才會更多模塑在這個人身上。因此，良人要佳偶起來擒拿小狐狸，可是她不懂得完全順服主。在雅歌第一章我們看見她很渴慕主，所以她得著主的同在，在裡面蠻有享受，可是她不懂得起來順服主，就失去了主的同在。

我們要一直走在追求主與順服主這兩條屬靈的軌道上。我們在神行審判的路上等候神，神一光照我們身上有己生命的小狐狸，就要斷然地將它們交給主，因為知道主將我們的舊人和祂自己同釘十架，使罪身滅絕，使我們不再作罪的奴僕、老我的奴僕。我們要追求聖靈充滿，讓聖靈將神的愛澆灌我們，使我們樂意降服於生命聖靈的律，讓聖靈實際地將治死己生命的工作，作在我們身上。神允許各種不同的環境、不同的考驗臨到我們，我們不能倚靠過去的得勝，要靠著聖靈隨時多方禱告祈求，隨時多方得勝。不要將治死己生命看做是一次就能成就的事，要天天仰望良人耶穌來幫助我們得勝仇敵，一次只管一天，直到見主面的日子。我們要憑信接受主的得勝生命，活著的不再是我，乃是得勝的主在我裡面活著。

羅馬書六章8節說：「我們若是與基督同死，就信必與祂同活。」我們若認定自己已經與主同死，天天向主完全降服，就在信心中與主聯合，天天與主同心、同行、同活。羅馬書六章9節說：「因為知道基督既從死裡復活，就不再死，死也不再作祂的主了。」基督曾將自己放在死亡的權勢下，祂存心順服神，以至於死，且死在十字架上。但父神榮耀的權能運行在祂身上，使祂從死裡復活、升天，勝過死亡、征服死亡，死再也不能轄制祂了。

如今我們與主一同復活，一同坐在天上，憑信與握有天上地下一切權柄的主聯合，主的得勝就是我們的得勝，我們與主一同得勝仇敵，一同坐在天上，心中滿有安息。凡事藉著禱告、祈求和感謝，將心中所要的告訴主，一直定睛於榮耀的主，就可以得勝。有時我們轉個念、改個口，注視榮耀的主，就可以得勝。求主耶穌幫助我們天天得勝小狐狸，勝過環境的艱難，勝過世界的勢力，勝過軟弱和下沉，勝過肉體和魔鬼，我們可以仗著主的十字架誇勝，誇讚基督的十架永得勝，感謝主使我們與祂一同復活、一同坐在天上，分享祂一切得勝的權柄！