

聖詩與作者

曹力中牧師 2014/7/26 大專 & 青少年團契



洛桑大教堂管風琴



貝多芬出生的房間

●莫札特的親筆手稿



莫扎特親筆手稿



貝多芬第九交響曲原稿

《聖詩的黃金世紀》

一·教會歷史與聖詩（撒下 23:1~2，代上 25:1）

1. 十八世紀被稱為《聖詩的黃金世代》，其實人類從被創造起初，就會作詩，可能也懂音樂與節奏。人類第一次對話，亞當對夏娃說的第一句話是一首詩：「你是我骨中的骨，肉中的肉。」人墮落之後，神對蛇、女人、男人說的那些話也是詩句；雅各等先祖也常有詩句。
2. 在大衛時代，似乎將詩與音樂都集大成。大衛是有繆司 *Muse* 在身上的人（古希臘神話中掌管藝術的神，今天音樂 *music*、甚至博物館 *museum* 的英文都是源自此字），他作的詩句傳頌千古，他顯然也作曲，甚至發明並製造樂器。
3. 一直到主道成肉身及使徒時代，他們唱詩吟詠，可能主要取自大衛的詩篇。但我相信初代教會也會產生新的聖詩，因為他們有唱靈歌的恩賜。直到今日，有些聖詩是這樣產生的；我的妻子也有經驗，像其他詩歌第 14 首《注視榮耀主》。
4. 教會歷史每一時期，應該都有他們的聖詩與吟唱，今天我們有些詩歌取自中世紀，像《你是我異象》（頌讚詩選 335）遠溯自第八世紀愛爾蘭的聖詩（含曲調）；《耶穌啊我一想到你》（頌讚詩選 5）的歌詞則是 12 世紀聖伯納多的作品。
5. 今天學音樂從 *Do, Re, Mi* 開始，源於中世紀修道院。一位生於 AD 990~999 之間的義大利聖本篤修道士 *Guido d'Arezzo*，是個音樂天才，他要教在音樂上是文盲的民眾唱歌，發明了這個。他寫了類似《真善美》電影中《*Doe, a deer, a female deer*》的歌，來教他們唱歌。取每一節起首字母，就成 *Ut, re, mi, fa, sol, la*，並以手指頭關節來記憶這些音符。17 世紀有不知名義大利人認為 *Do* 比 *Ut* 順暢，而改成今日的樣子。畫成五線譜也是從他起首的，雖然開始時不是五條線

二· 古典音樂的黃金時代

1. 十八世紀是復興的年代，又被稱為《聖詩的黃金世代 *The Golden Age of Hymns*》；其實也是古典音樂的黃金時代，像這些有名的音樂家都是 18 世紀的人物：

韓德爾 *George Friedrich Händel* (1685.2.23~1759.4.14)

巴哈 *Johann Sebastian Bach* (1685.3.31~1750.7.28)

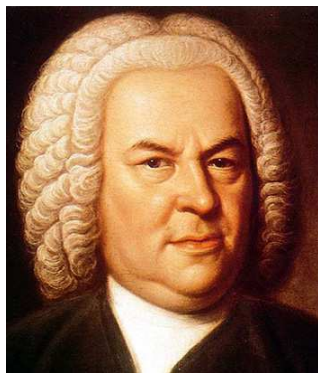
海頓 *Franz Joseph Haydn* (1732.3.31~1809.5.31)

莫扎特 *Wolfgang Amadeus Mozart* (1756.1.27~1791.12.5)

貝多芬 *Ludwig van Beethoven* (1770.12.16~1827.3.26)

舒伯特 *Franz Schubert* (1797.1.31~1828.11.19)

2. 以《彌賽亞神劇》聞名的韓德爾和巴哈同年出生，都被認為是巴洛克音樂集大成的代表人物，但巴哈一生窮困且結婚，韓德爾未婚卻一生多半享有盛名和榮華。二人聯絡過卻從未謀面。韓德爾生於德國，在義大利受訓練，一生多半在英國。在英國被賞識，英國人也以他為榮。
3. 《*Christian History*》的編輯說：「巴哈知道如何唱出神學來。」巴哈相信音樂是一種靈的更新，是傳揚福音的工具，而且特別是為了彰顯神的榮耀。他的樂譜多半在結尾會寫上 *Soli Deo Gloria* (拉丁文)，意思是 *To God alone be glory*。
4. 有學者說：「巴哈幾乎從搖籃到墳墓，都生活在馬丁路德的影響力大於地心引力的世界裡！」路德的神學，強烈地塑造了巴哈的音樂。路德在三方面影響了巴哈和 18 世紀的聖樂：1) 他有關音樂的神學觀：認為那是神話語之外神最偉大的恩賜；2) 他本身如何使用音樂：是路德開始要全會眾唱詩歌，而不是只由詩班和神職人員唱；3) 路德本人也寫了一些詩歌。



5. 巴哈的音樂不是都那麼屬靈，他也寫過一首《咖啡清唱劇 *the Coffee Cantata*》，歌頌咖啡，裡頭描述一位上層社會的淑女如何喜愛咖啡，父親以不給她遺產來要脅她，她也不為所動。結尾的話是：「貓不會停止抓老鼠，同樣地，一位淑女也會繼續向咖啡宣誓忠誠。媽媽寶愛咖啡，祖母寶愛咖啡，誰能為咖啡責怪女兒呢？」
6. 好的聖詩當然須要好的音樂，能更加觸動人心。像史伯誠弟兄的詩歌，有林知微姐妹（*Mimi Lam*）譜曲，其中好幾首我們都喜歡，像其他詩歌 107《在至高者的隱密處》、詩歌附篇 4《當那偉大日子時辰忽然降臨》。而十八世紀音樂與詩句都被帶到巔峰。

三·英文聖詩之父

1. 寫《普世歡騰》的以撒·華滋 *Isaac Watts*（1674.7.17~1748.11.25），生在英國南方的 *Southampton*，陳功深、羅文玲伉儷一家曾住他的出生地附近。他常被譽為「英文聖詩之父」。以撒·華滋開始寫聖詩出於偶然，18 歲時他跟父親抱怨教會唱的聖詩都只是唱《詩篇》的句子，沒有變化，他父親順口鼓勵他寫出更好的，下個主日他就拿出一首《*Behold the Glory of the Lamb*》。
2. 他似乎是為詩句而生的，從小講話經常有押韻的詩句流出來。據說一次在父親帶領的家庭禱告中，他忽然大笑，原來是看見一隻老鼠，他以詩句回答父親的質問：*A little mouse for want of stairs, Ran up a rope to say its prayers.* 父親大怒，帶到柴棚管教，要把詩魔從他裏面驅走；他求饒時仍是詩句：*O father, do some pity take, And I will no more verses make.*（不再賣弄詩文）



3. 他推崇愛德華滋在北美殖民地新英格蘭帶起的大覺醒，他的詩歌也受其影響，常提到十字架寶血救贖的大愛，以及神的榮耀。他體格矮小、身體孱弱，曾拒絕進牛津大學，那是成為國教牧師的坦途；卻在倫敦一所教會擔任牧師，講道有能力。
4. 他寫過 697 首詩歌，最有名的包括宣道詩 277 《普世歡騰》。而宣道詩 45 《*When I Survey the Wondrous Cross*》，在慕迪、叨雷、葛理翰的佈道大會上，光這首詩歌就領了許多人歸向主，尤其是第三節 *See from His head, His hands, His feet, Sorrow and love flow mingled down! Did e'er such love and sorrow meet, Or thorns compose so rich a crown?*
5. 還有：頌讚詩選 291 《*Alas! And Did My Savior Bleed*》。19 世紀最偉大的聖詩作者，盲眼女詩人 *Fanny Crosby* 就是 30 歲時，在教會聽這一首詩歌而得救的。詩選 337 《是愛的神作我牧人 *The Lord My Shepherd Is*》也是他寫的。
6. 以撒·華滋不只是偉大的聖詩作者，他還在許多領域中有傑出的創作，他寫的一本邏輯學的書被牛津大學用來作教科書。他的《兒童詩歌本》是流行最廣的兒童古典聖詩，《愛麗絲夢遊仙境》用了其中幾首詩歌。



四· 古典聖詩的黃金時代

1. 一位反對教會音樂新趨勢的牧師寫道：「我有好幾個反對的原因，它太新了；它是屬世的，甚至是褻瀆神的。新潮基督教音樂比不上傳統的音樂悅耳，又太強調樂器，以致不能專注在以神為中心的歌詞上。這類新音樂製造攪擾，使人行為不成體統又毫無次序。上一代的信徒卻不是這樣。不少這類新音樂是猥褻而鬆散的。」反對現代音樂者一定很同意這段評論，但這是 1723 年攻擊英文聖詩之父以撒·華滋 *Isaac Watts* 的人說的！

2. 現代聖詩有許多優點，它包含了比古典聖詩更多的敬拜、醫治釋放方面的詩歌，它簡短的語句也幫助知性泛濫的現代人，稍為踏入靈的領域，跟方言的意義相似。但古典聖詩的意義在今天仍不該被取代。我們多介紹幾位 18 世紀聖詩作者：
3. 許多教會至今使用的《三一頌 *Doxology*》，是英國聖公會一位主教 *Thomas Ken* (1637~1711) 寫的，是他寫給學生每天早上、晚上、午夜都要吟唱的三首詩歌的副歌，先在 1695 發行，1709 則改成今天流行的歌詞：

讚美一神萬福之源，天下生靈都當頌言；
 天上萬軍頌讚主名，讚美聖父聖子聖靈。(普天頌讚譯詞)
Praise God from whom all blessings flow;
Praise him, all creatures here below;
Praise him above, ye heavenly host;
Praise Father, Son, and Holy Ghost.

4. 寫宣道詩 8 《萬古靈磐 *Rock of Ages*》的 *Augustus Toplady*，與約翰衛斯理不和，批評他是「神聖的蝌蚪」，約翰則說他是最仇恨福音體系的人。但 *Toplady* 在 1776 出版的詩本中，查理的《*Jesus, Lover of My Soul*》放在他的《*Rock of Ages*》旁邊。有人認為有證據顯示，這首《萬古靈磐》剽竊自查理衛斯理！
5. 威廉·古柏 *William Cooper* 寫過詩歌附篇 76 《*God Moves in a Mysterious Way His Wonders to Perform*》，以及宣道詩 49 《*There Is a Fountain Filled with Blood*》。他精神衰弱，曾多次嘗試自殺。*John Newton* 常鼓勵他，並說：「我很難想像有誰比他更過一種靠近神的生活。」

查理衛斯理
與他的詩歌



五·查理·衛斯理

1. 十八世紀的英國，聖詩押腳韻比較寬鬆，有時非照讀音，而照拼音，像 *join* 可以跟 *divine* 押韻，*convert* 可以跟 *art* 押韻。
2. 查理·衛斯理是 *Samuel & Susannah Wesley* 十九個孩子中第 18 個。他是早產生的，生下來沒哭，人以為是死的，但他母親用羊毛包住他幾個禮拜，像在母腹中一般，後來活了過來，並活到 80 歲（1707.12.18~1788.3.29）！*Samuel* 和他好幾個小孩都有寫詩的恩賜。查理在牛津讀了 9 年，拿到 *M.A.*，據說他可以滔滔不絕地背誦出拉丁詩人維吉爾 *Virgil* 的詩句半個小時不停！
3. 在牛津時，他打破學校規矩，邀請一貧窮書僮學生喝下午茶；懷特腓出身貧寒，進牛津大學必須擔任書僮來打工，服事貴族同學。查理如同懷特腓的巴拿巴一般，將他引介給世界！查理與他哥哥約翰，以及懷特腓共同打造了十八世紀的英國，要為下一世紀大不列顛的偉大成就鋪路。
4. *Augustus Toplady* 寫了 6 首聖詩，*William Cooper* 寫了 68 首，*John Newton* 寫了 280 首，*Philip Doddridge* 寫了約 400 首，以撒華滋 697 首；但有人說查理·衛斯理一生寫了 8989 首聖詩，50 年內平均每天寫十行詩句！但在他一生中，循道會主日聚會從不唱他的詩歌，因為他們一直沒脫離聖公會，而英國教會直到 1820 才允許在聚會中唱詩！循道會信徒在週間非正式聚會中唱查理的詩歌，那些詩歌豐富地塑造了循道運動。
5. 以撒·華滋論到查理寫的《*Wrestling Jacob*》說，光這一首詩歌就值得他所寫的一切詩歌。19 世紀美國佈道家 *Henry Beecher* 則說：「我寧願是《耶穌我魂避難所》（宣道詩 12B）的作者，勝於擁有世上所有君王的光采。」有人認為以質和量來說，查理可說是歷代最偉大的聖詩作者。
6. 今天在布里斯托 *Bristol* 有一尊查理·衛斯理的銅像，向這世界伸出雙臂，基座刻著他的一首詩《*O let me commend my Savior to you*》（讓我向你引介我的救主），正是他一生的心志。

六·約翰·牛頓

1. 論 18 世紀聖詩作者，當然不能不提約翰牛頓 *John H. Newton* (1725.7.24~1807.12.21)。他曾參與販賣黑奴，後來得救，成為牧師，去世時倫敦有數萬人參加他的喪禮。
2. 他一生寫了 280 首聖詩，最有名的當然是《奇異恩典 *Amazing Grace*》了。但這首詩原來的名字是《*Faith's Review and Expectation*》。頌讚詩選 193《美麗錫安我神聖城 *Glorious Things of Thee Are Spoken, Zion City of Our God*》也是他寫的。
3. 在英國議會推動廢除奴隸制度的 *William Wilborforce*，小時候就喜歡聽他講他的故事，稱他是 *Uncle John*，長大得救後則繼續以他為屬靈導師。威伯福斯曾灰心，想退出政壇，但約翰牛頓勸他留下來，而有後來的成就。
4. 他要求在墓碑上刻著：「*John Newton, clerk (神職人員), once an infidel (無信仰的異教徒) and libertine (放蕩之徒), a servant of slaves in Africa, was, by the rich mercy of our Lord and Saviour Jesus Christ, preserved, restored, pardoned, and appointed to preach the faith he had long laboured to destroy (傳揚他原先所殘害的真道) .*」
5. 這些人寫的聖詩，傳流至今仍常被唱的，可能只有其創作的百分之一不到，今天新的聖詩也必須經過時間考驗。所以廢棄或輕看古典聖詩是不智之舉。

I am not the man I
ought to be, I am not
the man I wish to be,
and I am not the
man I hope to be,
but by the grace of
God, I am not the
man I used to be



《古典聖詩與作者》

✧ 聖伯納 *St. Bernard of Clairvaux*, 1090~1153

- 詩選 5 《耶穌啊我一想到你 *Jesus! The Very Thought of Thee*》
- 詩選 17 《救主耶穌人間光明 *Jesus, Thou Joy of Loving Hearts*》
- 詩選 51 《滿被血創之聖首 *O Sacred Head, Sore Wounded*》

(有些人相信這首《*O Sacred Head*》是聖伯納寫的，也有人認為是13世紀詩人 *Arnulf of Louvain* 寫的；在17世紀由 *Paul Gerhardt* 編輯傳流至今，拉丁歌詞原有七節，受難週每天唱一節，有些版本甚至有11節歌詞。曲調則出自16世紀 *Hans Leo Hassler* 的手，後來跟這個歌詞結合，以後一起被巴哈編進他的《馬太受難曲》裡頭。)

- ❖ 聖伯納於 *AD 1090* 出生。他出身貴族，但 *AD 1112* 進修道院，三年後成為院長。到他 *1153* 去世的40年裡，他醒著的時間中，超過一半是用在讀經、唱經、及默想聖經上。
- ❖ 他屬於西妥（或譯熙篤）教團 *Cistercians*，是聖本篤修會的改革派，獻身於恢復古時的操練，完全與世隔離，並獻身於祈禱，天亮之前很早就起床，一天聚集八次，吟唱經文。
- ❖ 但他是歷史上公認的愛耶穌的代表之一，他所講愛神的四部曲是傳頌至今的佳作。神使他的影響力遍及後來每一個時代，至今凡是渴慕神更深之事的人，都會從他的著作與他的生命得著祝福。他配得著這樣的稱呼：*A man for all seasons*！
- ❖ 但他也不是只退隱在修道院的人，他一生創立了五個修道院，至少曾協助一位教皇 *Innocent 二世* 登基，另一教皇 *Eugenius 三世* 是他學生。他曾說：「出去！到你的主的禾場上去，時至今日那兒仍滿佈因古代咒詛而有的荊棘與蒺藜。我說，到世上去！主的禾場就是世界，是已託付給你的。出到世界禾場上去！但不是作主管轄人，乃作僕人管家；你要去照管、經營那些有一日你必得交帳的事。我再說，出去！當謹慎你的職分。」

✧ *Lelia N. Morris (Mrs. Charles. H. Morris)*, 1862~1929, Ohio 州

- 詩選 122 《親近更親近 *Nearer, Still Nearer*》
- 詩選 136 《頑梗我心已終於屈服 *Sweet Will of God*》
- 詩選 184 《爭戰開始 *The Fight Is On*》
- 詩選 194 《加利利陌生人 *The Stranger of Galilee*》
- 詩選 254 《活在榮光中 *Live in the Sunlight*》
- 詩選 287 《裂開一泉源 *The Open Fountain*》
- 詩選 303 《浸於豐滿之聖靈 *Baptized with the Holy Ghost*》
- 詩選 306 《現在就可得祝福 *You May Have the Blessing Now*》
- 詩選 331 《主你榮面是我所羨 *Open My Eyes, That I May See*》
- 詩選 423 《萬民都要讚美你 *Let All the People Praise Thee*》
- 宣道詩 58 《將你器皿交給主 *Bring Your Vessels, Not A Few*》
- 宣道詩 150 《若今日來如何 *What If It were Today*》
- 宣道詩 220 《歌頌主愛 *Sweeter as the Years Go By*》

❖ 她年幼時父親去世，家境困難，她回憶說：「我的童年並非無憂無慮，為著生活永遠有做不完的工作，每一分錢都花得很小心。」她母親非常注意兒女們的屬靈情形，常常帶他們去聚會，以聖經的原則來教養她們。她 10 歲時，經歷重生得救；約 20 歲時與一位好弟兄 *Charles H. Morris* 相戀結婚。

❖ 1892 年，她 30 歲，參加一個夏令會後，有一天當她在母親的店中踩縫衣機時，突然從她心中湧出一些詩句，她就順口哼出，調子也是她自己配的，她覺得很奇妙，就在鋼琴上將這些詩句再彈一遍，並且寫下來。她的母親聽了，鼓勵她繼續寫下去，提醒她，這些歌是出自聖靈感動的。往後的 37 年之間，約有一千多首的聖詩及配曲從她的靈泉裡湧出。

❖ 1913 年，她 51 歲，視力完全衰退，近乎瞎眼，兒子幫她預備了 28 呎長的黑板，上頭有粗大線條，讓她可以繼續寫詩譜曲。

✧ *Charles H. Gabriel*, 1856~1932, 美國 Iowa 州

➤ 詩選 161 《願更像恩主 *More Like the Master*》

➤ 詩選 188 《主於我是極其可愛 *He Is So Precious to Me*》

➤ 宣道詩 61 《五旬節能力 *Pentecostal Power*》

➤ 宣道詩 107 《主拯救我 *He Lifted Me*》

➤ 宣道詩 202 《救主的愛 *My Saviour's Love*》

❖ 寫過數千首歌，編過 35 本詩歌集，他有時以筆名(*pseudonyms*) *Charlotte G. Homer, H. A. Henry, and S. B. Jackson* 發表。

❖ 據說 *Charles H. Gabriel* 年輕時，他的牧師偶然看見他一大早散步於街頭，就問他知不知道有合適的詩歌能跟他未來主日的講章相配；牧師告訴他講章的主題，週末之前這個男孩已寫成一首主日要唱的詩歌了。



✧ 芬妮 *Fanny Crosby*, 1820~1915

➤ 詩選 1 《榮耀歸於真神 *To God Be the Glory*》

➤ 詩選 98 《祂隱藏我魂 *He Hideth My Soul*》

➤ 詩選 118 《親近主 *Close to Thee*》

➤ 詩選 210 《我們不會疲倦不唱這首 *We Are Never Never Weary*》

➤ 詩選 397 《第一羨慕是救主 *My Savior First of All*》

➤ 宣道詩 39 《十字架 *Jesus, keep Me Near the Cross*》

➤ 宣道詩 65 《救世主凡事引導我 *All the Way My Savior Leads Me*》

➤ 宣道詩 88A 《永不灰心 *Never Give Up*》

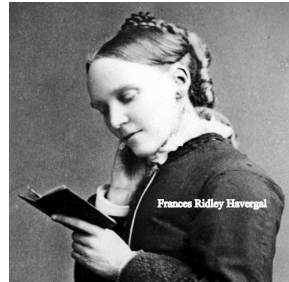
➤ 宣道詩 103 《有福的確據 *Blessed Assurance, Jesus Is Mine*》

➤ 宣道詩 114 《讚美讚美 *Praise! Praise!*》

➤ 宣道詩 229 《安穩在耶穌手中 *Safe in the Arms of Jesus*》

- ❖ 芬妮原來就是個詩人，但寫的是一般使用的詩句，直到四十多歲才開始寫聖詩，卻成為教會歷史上最偉大、最著名的聖詩作者之一；一方面因為她一生作了數千首聖詩，其中有許多被選入各種詩本中，傳流一百多年仍為人所喜愛，像《十字架 *In the Cross*》；另一方面是因她是一位盲眼女詩人，在五歲時因醫生的錯誤而失明。她活到 95 歲！
- ❖ 據說後來當年誤診使她失明的醫生向她道歉，她卻認為那是主的美意。與她同時代卻只活了 42 年的海弗格 (*Frances R. Havergal*)，曾送她一首詩，《*A Seeing Heart*》，其中一段說：

*O, her heart can see, her heart can see!
And its sight is strong, and swift and free;
Never the ken of mortal eye
Could pierce so deep, and far, and high*



☆ **海弗格** *Frances R. Havergal*, 1836~1879

- 詩選 102, 221 《從我活出你自己 *Live out Thy Life within Me*》
- 詩選 132 《神賜完美平安 *Like A River Glorious*》
- 詩選 178 《忠貞而誠懇以全意和全心 *True-Hearted, Whole-Hearted*》
- 詩選 235 《金琴在天響起 *Golden Harps Are Sounding*》
- 宣道詩 50 《我曾捨命為你 *I Gave My Life for Thee*》
- 宣道詩 155 《獻己於主 *Take My Life And Let It Be*》
- 宣道詩 162 《誰願從主 *Who Is on the Lord's Side*》
- ❖ 《*Take My Life And Let It Be*》是海弗格 (*Frances R. Havergal*) 最有名的詩作。她自述作這首詩的起源：「1873 年 12 月，我去友人家作客，他們家還有人尚未接受救恩，另有些是基督徒，但沒有喜樂。我向神禱告，求主將這屋裏所有的人都賜給我。神成就了我的願望，在我離開之前，所有的人都決志奉獻。最後一晚，我過於興奮，以致無法入眠，這首詩在我心中湧出。」

✧ *Eliza E. Hewitt* , 1851~1920 , 賓州費城

➤ 詩選 106 《永不孤單 *No, Never Alone*》

➤ 詩選 121 《更多認識基督 *More about Jesus*》

➤ 詩選 204 《我等低伏 *Lower and Lower*》

➤ 詩選 309 《耶穌除去我重擔 *Jesus Has Lifted the Load*》

➤ 詩選 327 《將心給我 *Give Me Thy Heart*》

➤ 宣道詩 119 《日光在心 *There Is Sunshine in My Soul Today*》

❖ *Eliza E. Hewitt* 年輕時作老師，後脊椎出問題（她的兒孫說，是因一個孩子拿石塊砸她），不再能教書，雖稍為恢復，一生不良於行。她在病床上讀英國文學，並開始創作詩歌。在 *Northern Home for Friendless Children* 擔任主日學總監，後又擔任 *Calvin Presbyterian Church* 的主日學總監。

✧ 彼得生 *John W. Peterson* , 1912~2006

➤ 詩選 264 《天上榮耀充滿我的心靈 *Heaven Came down And Glory*》

➤ 詩選 272 《活水泉源 *Springs of Living Water*》

➤ 詩選 313 《新生命 *New Life*》

❖ 他被認為是現代最偉大的聖樂作曲家，第二次世界大戰後，他被稱為「現代福音詩歌作家之王」，他作的聖詩逾一千二百多首，清唱劇有 25 本，每年有數不清的詩班，在復活節和聖誕節時演唱他的清唱劇，像《無比的愛 *No Greater Love*》、《看你的王 *Behold Your King*》、《超越的愛 *Love Transcending*》等等。

❖ 他是一位為耶穌放棄百萬財富的聖詩作家。《日落西山 *Over the Sunset Mountain*》是他開始嶄露頭角的作品，出版商對他說：「你這首歌，詞和曲都好極了，就是宗教味太濃，如能把『耶穌』兩字去掉，我保證你很快可成百萬富翁。」彼得生堅決地回答說：「我寫這首詩就是為了這個名字，去了祂，這首詩也就沒有存在的價值了。」

✧ 宣信 *Albert B. Simpson* , 1843~1919

- 詩選 301 《主求你向我吹聖靈 *O Lord, Breathe Thy Spirit on Me*》
 - 詩選 328 《一直走十架窄路 *All the Way to Calvary*》
 - 詩選 376 《要忠心 *Be True*》
 - 宣道詩 14 《昨日今日直到永遠 *Yesterday, Today, Forever*》
 - 宣道詩 25 《惟獨耶穌 *Jesus Only*》
 - 宣道詩 26 《祂自己 *Himself*》
- ❖ 在教會二千年來豐富的產業中，至少有一個人對我有深遠影響，就是創立宣道會 *Christians and Missionary Alliance* 的宣信弟兄 *A.B.Simpson*。他年輕時在紐約最大長老教會任牧師，因拒絕世俗化被詩班杯葛而辭職，倚靠聖靈創立宣道會。
- ❖ 他年輕時就有嚴重心臟病，經歷神醫治，並因此認識神醫寶貴真理。從這裡他進入真裡殿堂的更深處，寫了一篇信息《祂自己》，也寫了這首詩歌。
- ❖ 他從神領受，以四大方面來講到福音，稱之《四重福音》，就是基督是救主、使人成聖的主（或以聖靈施洗的主）、醫治的主、以及再來的君王。《惟獨耶穌》這首詩歌每節各講一方面。

✧ 奧斯華·史密斯 *Oswald J. Smith* , 1889~1986

- 詩選 190 《主同在的榮耀 *The Glory of His Presence*》
- 詩選 300 《讓耶穌作王 *Let King Jesus Reign*》
- 詩選 409 《耶穌一來 *Then Jesus Came*》
- 詩選 424 《事奉主耶穌真喜樂 *Joy in Serving Jesus*》



- ❖ 奧斯華·史密斯是加拿大多倫多民眾教會 *People's Church* 的創立者，後來該教會成為支持宣教事工最著名的教會。1991年他的兒子 *Paul Smith* 曾應邀來台灣，分享他們作宣教事工的經驗，特別是為宣教事工認捐的作法。

✧ *Johnson Oatman, Jr.*, 1856~1922, 美國紐澤西州

- 詩選 238 《我是活在哈利路亞之一方 *I'm Living on the Hallelujah Side*》
- 宣道詩 15 《真無有 *No, Not One*》
- 宣道詩 94 《向高處行 *Higher Ground*》
- 宣道詩 110A 《計算主恩 *Count Your Many Blessings*》

❖ *Johnson Oatman, Jr.*是衛理公會傳道人，同時兜售保險，寫過數千首歌。

✧ **比爾蓋瑟** *William J. Gaither*, 1936~

- 詩選 302 《來神聖之靈 *Come, Holy Spirit*》
- 詩選 378 《越事奉越甘甜 *The Longer I Serve*》
- 慕溪之歌 88 《因祂活著 *Because He Lives*》



❖ *William J. Gaither*, 1936- 和葛蕾亞 *Gloria Gaither*, 1942- 同在家鄉印第安納州亞歷山大鎮的一所高中教書，經常一同在各教會獻詩，1962年結為夫婦，育有二女一子。1967年他們辭去教職，全時間奉獻於聖樂事工。（目前仍住在印第安那州）

❖ 1960年代末，美國社會混亂，充斥「上帝死了」的謬論，又逢越戰激烈，人民意志消沉；這時葛蕾亞發覺懷孕，而親友們認為不合時宜。1970年他們合寫了《因祂活著》這首詩歌，深信幼兒的誕生雖前程難測，但因主活著，不用懼怕，生命充滿希望。這首詩歌曾被福音詩歌協會及 *ASCAP* 評選為「1974年最佳福音詩歌」。

❖ 蓋瑟夫婦思想開放，接受新潮的福音詩歌，認為兄弟姐妹都屬於神家，不可因崇拜方式不同而相互排斥。

✧ *Thoro Harris, 1874~1955*

➤ 詩選 22 《誰如耶穌慰我心懷 *Who Can Cheer the Heart Like Jesus*》

➤ 詩選 304 《得的更豐盛 *More Abundantly*》

➤ 詩選 314 《我靈魂有五旬節 *Pentecost in My Soul*》

❖ *Thoro Harris* 是美國人，生於華盛頓，第一首詩歌創作於波士頓，他常背著一個帆布袋，沿街賣書冊。

✧ *Frederick W. Faber, 1814~1863*

➤ 詩選 12 《大哉我神何等奇妙 *My God, How Wonderful Thou Art*》

➤ 詩選 31 《哦耶穌耶穌 *O Jesus, Jesus, Dearest Lord*》

❖ 費柏畢業於牛津大學，1939 擔任聖公會牧師。他受 1833~1850 牛津運動的影響，以 *John H. Newman* 為英雄人物。牛津運動的口號是返回教會豐富的過去，費柏 1845 跟隨 *John H. Newman* 加入天主教會，但更正教更喜歡他的詩歌。費柏被公認是英語世界首屈一指的詩人，一共寫了一百五十首詩歌。

✧ 鮑格特夫人 (*Lady Powerscourt, 本名: Theodosia Anne Howard*)，
1800~1836

➤ 詩選 37 《主耶穌我羨慕活在你面前 *Lord Jesus, I Desire To Live in Thy Presence*》

❖ 鮑格特夫人是英國人，與達秘和喬治慕勒（孤兒事工）同一個時代，早期英國弟兄會運動常在她的古堡舉行特別聚會。有人形容她屬天到一個地步，她的腳幾乎都不著地似的！

❖ 她 23 歲時，丈夫去世。後來她跟弟兄會領袖達秘 *J. N. Darby* 從友情發展為愛情，論及婚嫁；達秘卻覺得婚姻會影響神給他的托付，就毅然結束了他們的交往。也許就是這個進一步的打擊使她寫出此詩，可能也因此使她在 36 歲就被主接去了。

✧ 保羅·雷德 *Paul Rader* , 1879~1938

➤ 宣道詩 90 《只要相信 *Only Believe*》

❖ 20 世紀初最有能力的佈道家之一，於 1915~1921 牧養芝加哥的慕迪教會，接續宣信成為宣道會會長，於 1922 建立芝加哥福音會幕，擔任其牧師 11 年。他也是福音廣播的先鋒。

✧ 宋尚節 *John Sung* , 1901~1944

➤ 詩選 389 《靈裡生活 *Spiritual Life*》

❖ 宋尚節博士是福建興化人，窮牧師之子，去了美國拿到化學博士，也在那裡失去信仰。但後來得著復興，火熱傳福音，被已世俗化的神學院老師送到精神病院；被救出來後，回到中國，成為 20 世紀上半葉中國最有能力的佈道家。

✧ 和受恩教士 *Margaret E. Barber* , 1866~1929

➤ 聖徒 377 《我對撒但總是說不》

➤ 聖徒 430 《再唱信心的歌 *Keep up the Song of Faith*》

➤ 詩選 384 《我不敢稍微失敗 *I Dare not Be Defeated*》

❖ 和受恩教士是英國到中國來的宣教士，她不像別的宣教士發展許多事工，卻安靜地造就一些主帶到她面前的人。其中包括了後來建立教會聚會所，中國著名的傳道人倪柝聲弟兄。

❖ 她是一位特別認識基督得勝的人。有一次她生病，在禱告中仰望主，求神光照她是否有什麼過犯使她生病；主指示她並沒什麼過犯，她就說：「那麼，是撒但的攻擊，我不必接受。」於是起來，像沒病的人一樣工作、生活，並寫了一首詩歌：「我對撒但總是說不，我對父神就說是！」

❖ 倪柝聲弟兄年輕時因肺病臥床，眼看不久於人世。但她每次去看他，總是說「基督得勝！」倪弟兄跟她爭辯說，是他生命中還有不完全之處，但她總是說同樣的話。後來幫助他得醫治。

◇ 倪柝聲 *Watchman Nee*，1903~1972

- 聖徒 381《讓我愛而不受感戴 *Let Me Love And Not Be Respected*》：依據聖法蘭西斯的詩而作，林知微 *Mimi Lam* 在 1976 年譜曲

讓我愛而不受感戴，讓我事而不受賞賜；
讓我盡力而不被人記，讓我受苦而不被人睹。
只知傾酒，不知飲酒；只想擘餅，不想留餅。
倒出生命來使人得幸福，捨棄安寧而使人得舒服。
不受體恤，不受眷顧，不受推崇，不受安撫；
寧可淒涼，寧可孤苦，寧可無告，寧可被負。
願意以血淚作為冠冕的代價，願意受虧損來度旅客的生涯。
因為當你活在這裏時，你也是如此過日子，
欣然忍受一切的損失，好使近你的人得安適。
我今不知前途究有多遠，這條道路一去就不再復原；
所以，讓我學習你那樣的完全，時常被人辜負心不生怨。
求你在這慘淡時期之內，擦乾我一切暗中的眼淚；
學習知道你是我的安慰，並求別人喜悅以度此歲。

- ❖ 倪柝聲弟兄是 20 世紀上半葉，神在中國興起來幾位祂所重用的傳道人之一。他是當時最被西方人知道的中國傳道人，許多他的書被譯成英文（甚至好像有些是先以英文出版的），西方教會與中國教會，都有許多人從他的事工以及他書上的信息得著造就與祝福。他建立了教會聚會所（今稱召會），中國政權易手後他選擇留在中國，與教會在一起，後被關在監裡，直到 1972 去世。



宋尚節



和受恩



倪柝聲

《十大古典聖詩》

有些人會從古典聖詩中挑出一些膾炙人口的詩歌，列為《十大聖詩》，或是超過十首。下面是幾種不同的列表

<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A Mighty Fortress</i> 2. <i>How Great Thou Art</i> 3. <i>Holy, Holy, Holy</i> 4. <i>Amazing Grace</i> 5. <i>What a Friend We Have in Jesus</i> 6. <i>Lift High the Cross</i> 7. <i>Beautiful Savior</i> 8. <i>Faith of our Fathers</i> 9. <i>We Are Marching in the Light of God</i> 10. <i>Rock of Ages</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Great is Thy Faithfulness</i> 2. <i>Come Thou Fount</i> 3. <i>And Can It Be</i> 4. <i>When I Survey</i> 5. <i>Like a River Glorious</i> 6. <i>Come Christians Join to Sing</i> 7. <i>Praise to the Lord, the Almighty</i> 8. <i>I Know Whom I have Believed</i> 9. <i>Holy God We Praise Your Name</i> 10. <i>Crown Him with Many Crowns</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I Will Sing Of My Redeemer</i> 2. <i>How Firm A Foundation</i> 3. <i>Holy, Holy, Holy, Lord God Almighty</i> 4. <i>Blessed Assurance, Jesus is Mine</i> 5. <i>When I Survey the Wondrous Cross</i> 6. <i>All Hail the Power of Jesus Name</i> 7. <i>O For a Thousand Tongues to Sing</i> 8. <i>A Mighty Fortress is Our God</i> 9. <i>Be Thou My Vision</i> 10. <i>Crown Him with Many Crowns</i> 11. <i>Then Sings My Soul</i> <i>(How Great Thou Art)</i> 12. <i>Great is Thy Faithfulness</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Thy Mercy</i> 2. <i>How Firm a Foundation</i> 3. <i>Mighty God, While Angels Bless Thee</i> 4. <i>Before the Throne of God Above</i> 5. <i>The Love of Christ is Rich and Free</i> 6. <i>There's a Wideness in God's Mercy</i> 7. <i>Of the Father's Love Begotten</i> 8. <i>Jesus, I My Cross Have Taken</i> 9. <i>O Thou that Hear'st When Sinners Cry</i> 10. <i>Crown Him with Many Crowns</i>

<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Come Thou Fount</i> 2. <i>Great is Thy faithfulness</i> 3. <i>Man of Sorrows</i> 4. <i>Take My Life and Let It Be</i> 5. <i>The Church's One Foundation</i> 6. <i>When I Survey the Wonderous Cross</i> 7. <i>It is Well With My Soul</i> 8. <i>Be Thou My Vision</i> 9. <i>And Can It Be, That I Should Gain</i> 10. <i>How Firm A Foundation</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Amazing Grace</i> 2. <i>O Love that Will Not Let Me Go</i> 3. <i>Stricken, Smitten and Afflicted</i> 4. <i>Alas, and Did My Savior Bleed?</i> 5. <i>Beneath the Cross of Jesus</i> 6. <i>Come ye Sinners, Poor and Needy</i> 7. <i>Dear Refuge of my Weary Soul</i> 8. <i>Grace that is Greater than All My Sin</i> 9. <i>Holy, Holy, Holy</i> 10. <i>It is Well With My Soul</i> 11. <i>There is a Fountain</i> 12. <i>More Love to Thee, O Christ</i> 13. <i>Not What My Hands Have Done</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>When I Survey the Wondrous Cross</i> 2. <i>How Great Thou Art</i> 3. <i>O The Deep, Deep Love of Jesus</i> 4. <i>Amazing Grace</i> 5. <i>In Christ Alone</i> 6. <i>Great is Thy Faithfulness</i> 7. <i>Here is Love</i> 8. <i>It Is Well</i> 9. <i>Joyful, Joyful, We Adore Thee</i> 10. <i>The Old Rugged Cross</i> 	

大鍵琴



小提琴

